

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) дневной и заочной форм обучения по дисциплине «ПАТРИОТИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР» является важной составной частью процесса подготовки бакалавров направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады, профиля – «Эстрадно-джазовое пение». Дисциплина направлена на формирование высококвалифицированных бакалавров, на развитие и усвоение теоретических, методических и практических основ эстрадного и патриотического репертуара, развитие эстетического вкуса.

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по курсу «Патриотический репертуар» включает работу по изучению учебно-методической литературы, включающую исторические сведения об истоках возникновения жанров эстрадной и патриотической музыки, анализ особенностей стилей и музыкально-выразительных средств, изучение и освоение нотных текстов музыкальных произведений. Такие типы работы особенно важны для студентов. Они направлены на глубокое и результативное развитие практических навыков работы над эстрадным и патриотическим репертуаром, формируют художественно-аналитическое мышление; это позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять их стилистику, формировать основы исполнительского мастерства музыкантов.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **ПАТРИОТИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР** определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10 ЗЕ – 360 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	64					17	17	17	13
в том числе:									
Индивидуальные занятия	64					17	17	17	13
Самостоятельная работа	215					28	55	64	68
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
	81					экз 27	зач	экз 27	экз 27
Общая трудоемкость час	360					72	72	108	108
з.е.	10					2	2	3	3

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление знаний в области истории отечественной эстрадной музыки, изучения творчества композиторов, выдающихся исполнителей различных жанров песенного искусства, современных сценических жанров- мюзикла, рок-оперы, которые являются базой для становления

будущих певцов российской эстрады, обладающих высоким уровнем исполнительского мастерства.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

Практические занятия являются основой освоения дисциплины и комплексно охватывают следующий круг проблем:

- формирование общего представления о творчестве эстрадных исполнителей различных эпох;
- изучение вокального репертуара, составляющего неотъемлемую часть музыкальной культуры, ее эстрадного и джазового направлений;
- расширение кругозора в области эстрадно-джазовой музыки с точки зрения ее репертуарно-педагогической составляющей;
- развитие навыков самостоятельной работы студента по отслеживанию основных современных тенденций развития вокального творчества на эстраде;
- воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром, выработка навыков подбора, пополнения и систематизации репертуара эстрадного певца.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ:

Тема 1

Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара. Понятие репертуара. Репертуар как средство художественного и эстетического воздействия на слушателя. Эволюция репертуара для джазового и эстрадного пения как отражение развития эстрадного исполнительского направления. Понятие художественного вкуса в репертуаре.

Тема 2

Основные вопросы изучения репертуара. Направления эстрадной вокальной музыки. Жанровая классификация репертуара эстрадного певца. Теория и практика работы с репертуаром. Комплексный метод репертуарного анализа. «Доступность» и «популярность» репертуара. Профессиональные критерии умений и навыков работы с репертуаром эстрадного певца. Проблемы современного эстрадного репертуара.

Тема 3.

Вокальные стили: разновидности и направления. Индивидуальная исполнительская манера в рамках современного эстрадно-джазового вокального исполнительства.

Тема 4.

Проблемы интерпретации. Современный стиль слышания, понимания, фиксации и прочтения образцов эстрадной музыки. Исполнительская имитация оригинала джазового и эстрадного произведения и границы ее возможностей.

Тема 5

Понятие редакции: исполнительской и музыкальной. Обновленная исполнительская интерпретация как средство пополнения репертуара. Сокращение, увеличение, перестановка ритмики поэтического текста песен для правильного произношения ударений в русском языке.

Тема 6

Переложение музыкального произведения. Основные приемы переложения с ансамблевой партитуры на одноголосный вариант для солиста. Принципы переложения для вокального ансамбля: дуэтов, трио, квартетов.

Тема 7

Русская, отечественная культура как почва для возникновения и расцвета профессионального эстрадного вокального исполнительства и сопутствующего композиторского творчества.

Тема 8

Индивидуальный исполнительский стиль в оригинальных (авторских) сочинениях, его текстовый и вне текстовый уровни. Собственное прочтение композиторского замысла при исполнении этих сочинений

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения вокальной техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений эстрадной музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области эстрадно-джазового исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Патриотический репертуар» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами эстрадно-джазовых музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий техники джазового пения; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности джазовой музыки; навыками импровизации, чтением с листа, исполнения джазовых «стандартов»
- освоение разнообразным репертуаром эстрадно-джазовой музыки

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность мелкогрупповых занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего

самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в отлично сделанном анализе формы заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе гармонического анализа музыкального материала. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (изучение музыкального материала, материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных типов практических заданий по курсу дисциплины)

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)

- **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса..

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Изучение научно-исследовательской и учебной литературы, по каждой теме курса «Патриотический репертуар»	<p>Для лучшего усвоения тем курса необходимо ознакомиться с историей созданий произведений, ознакомиться с сведениями об авторе музыки и текста, проанализировать музыкально-выразительные средства, выучить произведения, отобранные педагогом. В этом помогает изучение соответствующей научно-исследовательской и учебной литературы, освещающей музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие музыкальной памяти, восприятия, воображения и др)</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования, учебно-методические указания. (в том числе и разных авторов)</p>

2.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	Современный мир предлагает много путей получения информации и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Аудио и видео записи изучаемых в курсе дисциплины произведений дают возможность студентам услышать специфику исполнения произведений, сделать слуховой анализ, услышать особенности их трактовки в разных интерпретациях
----	---	---

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Рубежный контроль (вид аттестации, который проводится в виде исполнения произведений (технического зачета) согласно индивидуальному плану студента по данной дисциплине, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных музыкальных произведений (проводится на 8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<ul style="list-style-type: none"> • программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. • безупречное исполнение нотного текста • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • используется весь спектр вокальных приемов и средств художественной выразительности • яркое, артистичное исполнение концертной программы; 	5 (отлично)
<ul style="list-style-type: none"> • программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач; • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • чистое интонирование; • используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла; • правильное понимание авторского замысла. • уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; • знание традиций и правил сценического поведения 	4 (хорошо)
<ul style="list-style-type: none"> • программа не в полной мере соответствует требованиям. • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • встречаются погрешности в интонации; • художественный образ произведений проработан недостаточно. • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль; 	3 (удовлетворительно)
<ul style="list-style-type: none"> • программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • явные тембровые дефекты звука; • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности; 	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла

«Неудовлетворительно»	2 балла
-----------------------	---------

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

<p>Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»</p> <p>Авторы: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.</p> <p>Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2</p>
--